

¿HAY ALGUIEN AHÍ?

Un proyecto de **Esperanza López y Txubio Fernández de Jauregui**
Producido por Legaleón-T Teatro y Kolectivo Monstrenko

DOSSIER ARTÍSTICO

676 38 82 50 - legaleont@legaleont.com

¿HAY
ALGUIEN
AHI?

ÍNDICE

1. PROPUESTA.....	4
2. DESCRIPCIÓN-SINOPSIS.....	5
3. IDEAS GENERALES SOBRE LA PIEZA.....	6
4. INSTALACIÓN DE LAS PALABRAS DESGASTADAS	7
5. AMBIENTE SONORO (LAS PREGUNTAS).....	8
6. SERES DESHABITADOS. BREVE DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES	9
7. FICHA ARTÍSTICA.....	10
8. BIOGRAFÍAS.....	11

1. PROPUESTA

Nuestra propuesta es una pieza cómica para dos actores, Txubio Fernández de Jauregui y Esperanza López. Nace de una obra corta creada para el Festival "L'Alakran, 20 ans de création à Genève" y enmarcado dentro del Festival Internacional La Bâtie en Ginebra, Suiza, en septiembre de 2017.

Presentada también en el Festival Internacional de Vitoria-Gasteiz, en el apartado OFF-LOCAL, en octubre de 2017, y en el año 2018 en las actividades culturales del Museo Fournier de la misma ciudad y en el Centro Cultural CBA de Irún.

La invitación a participar en el Festival BAD de Bilbao en 2019 ha sido la ocasión de desarrollar la pieza, que lleva como subtítulo: "La segunda oportunidad" y que tiene una duración de 75' aproximadamente.



© Bernard Lhomme

2. DESCRIPCIÓN-SINOPSIS

“¿Hay alguien ahí?” tiene un subtítulo: “La segunda oportunidad”

Es una pieza cómica sobre lo que nos habita

Sobre el tiempo que atravesamos

Sobre lo que hacemos y todo lo que se quedará por hacer

Sobre las preguntas que sobrevuelan

Sobre el desgaste de las palabras y la acción

Sobre la imposibilidad de ser originales

Sobre la búsqueda de la oportunidad y la energía perdida

¿Qué queda?

Una maqueta de la humanidad

La posibilidad de crear ruinas y vivir en ellas

El abrazo del oso

Somos figuras en un paisaje



© Bernard Lhomme

3. IDEAS GENERALES SOBRE LA PIEZA

Vivimos una época de fragmentación, de estímulo continuo, de aceleración que nos hace disolvernó como azucarillos.

Buscamos dentro de nosotros y nosotras, como si fuéramos arqueólogos, restos de vida, un último momento de vibración al que poder agarrarnos.

Las palabras pierden brillo, demasiado desgastadas, parece que está todo dicho, está todo hecho. Es imposible ser original.

Los dos personajes reflexionan sobre estas cuestiones filosóficas, en tres etapas:

- En la primera un hombre con un disfraz de oso intenta explicarse el porqué de su actividad mientras su compañera, vestida de rosa, le interpela.
- En la segunda a modo de taller, van embalando palabras y colocando en una mesa pequeños objetos mientras dialogan sobre la posibilidad de abandonar, de desistir, de dejar la acción.
- Y en la última parte a partir de unas miniaturas realizan una panorámica sobre la humanidad ante el enigma de la existencia.

A modo de epílogo quedan los objetos cotidianos que nos acompañan y forman parte de nuestra memoria emocional. La idea de construir ruinas, quedarse a vivir en ellas y empezar de nuevo.

Durante toda la pieza sobrevuelan la idea del tiempo y de la finitud. Cuestiones fundamentales: nos afanamos en los actos cotidianos, en la acción continua, tenemos muchas cosas que hacer, no tenemos tiempo, y actuamos como si fuéramos algún día a “terminar algo”, aunque sabemos que esto es imposible.

No hay nada que hacer, sin embargo hay que continuar

4. INSTALACIÓN DE LAS PALABRAS DESGASTADAS

Los dos actores en una mesa, como si estuvieran en un taller, embalan palabras en plástico transparente de cocina. Palabras que dan pie a abordar temas importantes dentro del discurso de los personajes.

Colocan estas palabras embaladas en el espacio: la importancia de guardar silencio, la relación que guardamos con el cuerpo y la idea de abandonar, de dejar la acción, de desistir, como un acto poético (aunque pueda parecer que los actos poéticos no sirven para nada). Palabras que se quedarán en el espacio, como ideas congeladas esperando activarse para dejar de yacer como peces en el hielo.

SILENCIO - CUERPO - DESISTIR



© Bernard Lhomme

5.AMBIENTE SONORO (LAS PREGUNTAS)

Flotan en el aire demasiadas preguntas irresolubles, es como una barraca de feria animada por preguntas, que vamos escuchando y en ocasiones obviando, un hábitat donde estos personajes permanecen, preguntas que quedan ahí, densificando el ambiente.

Algunas de estas preguntas:

- ¿Son puras tus emociones?
- ¿Son regulables tus nervios?
- ¿Cuántas flexiones puedes hacer?
- ¿Te fías de tu propia sombra?
- ¿Con quién preferirías pasar un rato con un terrorista o con fabricante de cereales?
- ¿Con cuanta frecuencia te sientas en un sillón sin hacer nada en absoluto?
- ¿Consideras que imponerse rutinas cotidianas resulta liberador?
- ¿Sabes si los hipopótamos sudan?
- ¿Si fracasamos porque somos íntegros entonces tenemos éxito porque renunciamos a nuestra integridad?
- ¿Utilizas la expresión margen de maniobra?
- ¿Cuándo empezaste a ser tú?
- ¿Eres tú?
- ¿Existe alguna relación, entre la vida de ultratumba y la fermentación del pan?
- ¿Crees que la vida es un sinsentido en su totalidad, o es en gran medida un sinsentido, pero con efímeros estallidos de sentido?
- ¿Para qué sirve un tapete?

6. SERES DESHABITADOS

BREVE DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

Los dos personajes detrás de una mesa amplia, como en una tertulia o como meros presentadores o como en un taller de trabajo... Hablan de la situación personal, del porqué de la acción o de la inacción, del deseo de parar, de la necesidad del silencio interior, de la costumbre de hablar con palabras de otros.

ELLA Y SU VOZ INTERIOR

Ella está buscando lo que llama "cicatriz interior" esa herida de la parte los seres románticos, el motor de las cosas que le ocurren. Busca acciones que le den un sentido a su día cotidiano, acciones que son copias de actos que ya han realizado otros, pero, después de momentos de pequeños entusiasmos, siempre desiste; como una pequeña «Bartleby», el personaje de Melville que repetía siempre: «Preferiría no hacerlo».

Este personaje está intentando mantener conversaciones consigo misma pero no oye nada, lo único que tiene es un runrún incoherente como de ruidos de frigorífico. Fascinada por un vídeo en el que una pareja mongol canta con una extraña sonoridad. Aparte de la elegancia existencial de la pareja, ella intuye conversaciones de varias voces escondidas en el interior de los mongoles, como un karaoke incorporado, o eso le parece a ella.

ÉL: UN HOMBRE VESTIDO DE OSITO

El otro personaje se ha escondido debajo de una piel de oso, un cómico incombustible intentando transmitir un enorme entusiasmo. Él vive su propio documental National Geographic, un documental perpetuo en un ecosistema urbano duro. Piensa que no quiere ser un personaje de Disney, por eso se ha comprado este disfraz de oso anónimo que le ha costado 145,45 euros. El hombre se ve vestido de osito con cabeza y todo, un disfraz de peluche. Se ve creando contraste entre la imagen infantilizada y su aspecto de persona madura: pelo blanco, cara con arrugas. Se ve a sí mismo haciendo reír, creyendo en la comedia de manera estoica. Tiene 59 años y se ve abocado a esto, es un trabajador autónomo, un emprendedor español sin derecho a paro y sin días cotizados Aunque cree que debería pensar en hacer otra cosa...

7.FICHA ARTÍSTICA

Idea, texto e interpretación: Txubio Fernández de Jauregui y Esperanza López

Voz grabada: Ana Pérez

Creación iluminación,

ambiente sonoro y técnico: Marc Kanou

Vestuario: Juncal López

Colaboración: Oscar Gómez Mata

Fotografía: Bernard Lhomme

Producción: LEGALEÓN-T TEATRO, KOLECTIVO MONSTRENKO

Co-producción: Festival BAD de Bilbao, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

Colabora:..... Ayuntamiento de Irún

8. BIOGRAFÍAS

KOLECTIVO MONSTRENKO

Creado en 2009 en Vitoria-Gasteiz de la mano de actores cómicos variopintos: Txubio Fernández de Jáuregui, Jon Elola, Andrés Bezares y Jasón Guerra. Desde la sala del colectivo LA MONSTRENKA uno de los objetivos es el de fomentar, difundir y crear puntos de encuentro para las artes escénicas. Y desde el apartado de la creación, el colectivo investiga en cada proyecto escénico sobre la relación actor-público, para que el espectador no sea nunca un ente pasivo, y siempre desde el humor.

LEGALEÓN-T TEATRO

Nace como compañía de teatro en 1986 en Irun y hasta el 2001 desarrolla una actividad ininterrumpida de creación y distribución de espectáculos. Dedicada a la investigación sobre nuevas formas de creación y composición. Crean espectáculos que tienen como nexo común la incorporación de una metáfora del movimiento y una claridad y simplicidad de formas: explorar los territorios de la emoción, interrogarse sobre la mirada del público, poder crear una reflexión desde los sentidos. A partir del 2001 los diferentes miembros de la compañía continúan su andadura teatral en otros proyectos, mientras que LEGALEON-T consolida una labor didáctica y realiza la coproducción de algunos espectáculos :“Psicofonías del alma”, con L’ALAKRAN compañía suiza que dirige Oscar Gómez; la reedición de “El silencio de las xigulas” para la edición de 2008 del BAD y “Ella y él: Ficciones” en 2011.



¿HAY ALGUIEN AHÍ?

Un proyecto de **Esperanza López** y **Txubio Fernández de Jauregui**
Producido por Legaleón-T Teatro y Kolectivo Monstrenko

676 38 82 50
legaleont@legaleont.com